

VIDEO BARDO

Bardos no sólo eran los de antes (2)
- poesía

Canto V (3)
- por Ricardo Rojas Ayrata

1º Concurso de poesía anónima (4)
- trabajos seleccionados

La luz de la muerte (6)
- por Roberto Mario Sheines

La luz de la muerte (6)
- por Roberto Mario Sheines

Oráculo poético (7)

Carta a Belarmino (8)
- por Hernán Isnardi

El arte de Hilda Mans

Editorial

Ahora sí el nuevo milenio ha llegado, matemáticamente ha llegado, sin gloria y con algunas penas. De chiquitos nos vendieron la imagen de 2001 Odisea del Espacio en que todos andaríamos en cohete. La realidad que nos recibe en este futuro es la de "andar a los cohetes". No sólo no hemos conquistado el espacio, ni siquiera hemos dominado nuestra amada tierra (entendiendo dominar como sabio cuidado). Lejos de eso, el animal humano, enfrascado en su autoidolatría, ha puesto en riesgo el sistema vital que, pacientemente, todavía lo incluye. Pero quizás sea justo éste el Espacio en que aprendamos que de toda Odisea se puede regresar a una Penélope que nos espera en paz.

El número pasado lanzamos nuestro concurso de poesía anónima. Lo hicimos como una aventura y lo que recibimos fue una respuesta abrumadora desde más de diez países de habla hispana y hasta poemas en idioma francés desde centroeuropa. Lo más notable fue que prácticamente no hicimos difusión. Muchos escritores aman ver su nombre estampado por offsets de imprenta. Otros aprovecharon el anonimato para enviar lo sustancial: poesía.

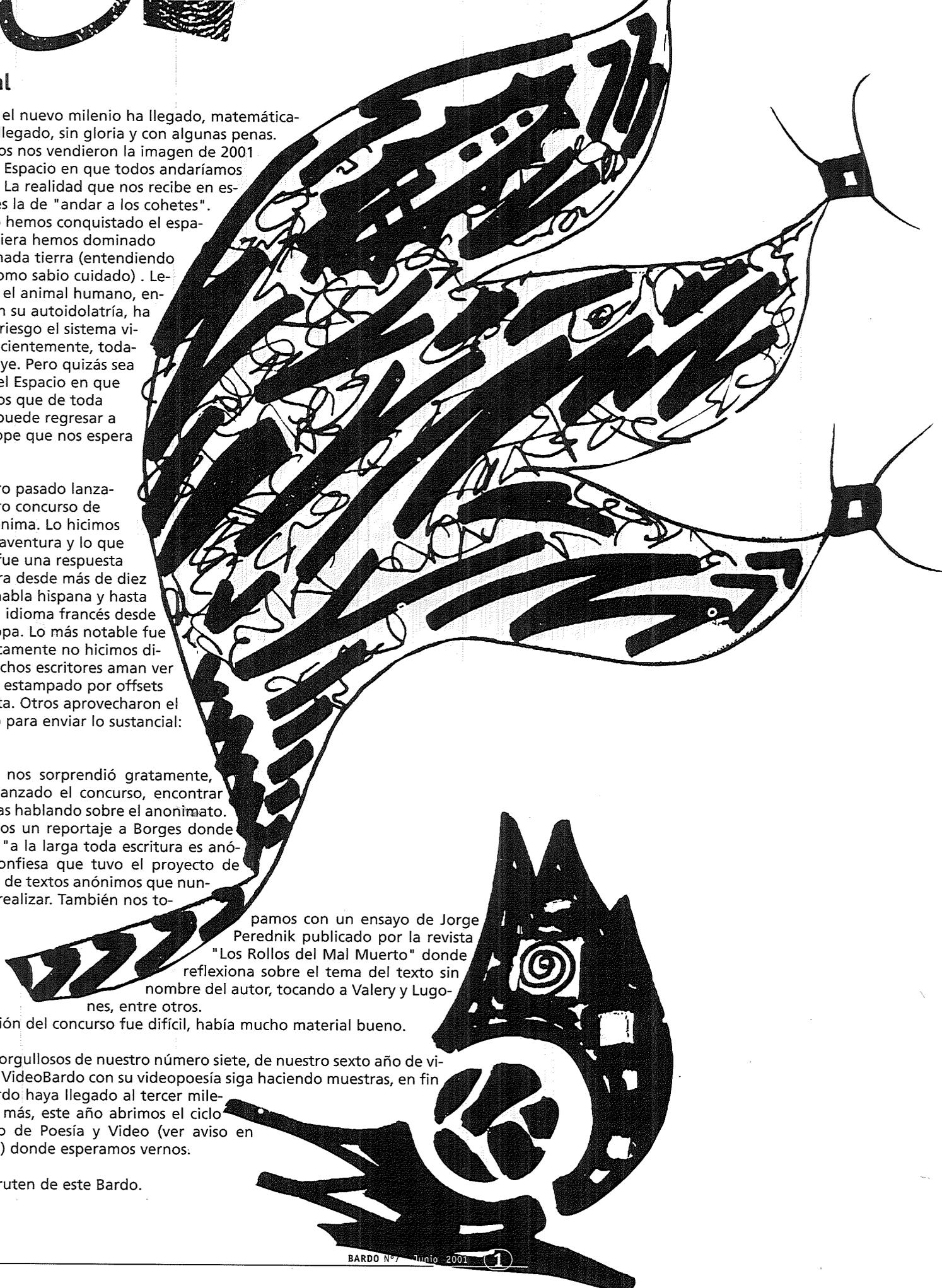
También nos sorprendió gratamente, luego de lanzado el concurso, encontrar otros poetas hablando sobre el anonimato. Encontramos un reportaje a Borges donde opina que "a la larga toda escritura es anónima" y confiesa que tuvo el proyecto de una revista de textos anónimos que nunca llegó a realizar. También nos to-

pamos con un ensayo de Jorge Perednik publicado por la revista "Los Rollos del Mal Muerto" donde reflexiona sobre el tema del texto sin nombre del autor, tocando a Valery y Lugones, entre otros.

La selección del concurso fue difícil, había mucho material bueno.

Estamos orgullosos de nuestro número siete, de nuestro sexto año de vida, de que VideoBardo con su videopoesía siga haciendo muestras, en fin de que Bardo haya llegado al tercer milenio. Y hay más, este año abrimos el ciclo VideoBardo de Poesía y Video (ver aviso en contratapa) donde esperamos vernos.

Que disfruten de este Bardo.



Habitaciones

Fumado el delito en pequeñas dosis
de alambres y escarabajos

mi mente es un animal hecho jirones

que crece en este cínico
reclamo de las palabras
a las cosas

bajando los escalones
de la euforia
hacia los sótanos donde conviven
el vómito desprolijo
y los primeros síntomas
de un pasado irreversible

casi una visión del mundo

el fulgor hueco de peleas nocturnas
los labios negados
el azar de las calles

la lluvia persistente tras los anuncios
de hoteles desvencijados
más allá no hay imágenes posibles
el resto es el veneno cotidiano:

las cartas envejeciendo
las manos de los jugadores.

Fabián San Miguel

II

Existe el caballo, el halcón, el olivo.
Los encuentro al mirar
un caballo, un halcón, un olivo.

Morir y nacer se suceden.

Y son siempre ellos mismos,
siempre seres distintos.

Vuela y caza el halcón
igual que hace siglos
en el delta del Nilo,
cerca de aquellos que construían las pirámides.

Y entonces como hoy
las mujeres, los hombres
engendran otras vidas
que se parecen a las de sus progenitores.

Se cumple el sueño:
corre el caballo
y soy alguien que en el pasado
hace ya mucho tiempo
vio un caballo que corría.

Carles Duarte

Moiras

Extraigo de la madera una astilla, del útero de mi madre
un filamento.

Yo soy un árbol, mi padre rige entre unas hilanderas.

A cada vuelta de la rueca, somos tres: y quién cobija a
quién, ahora que estamos
muertos.

Del costurero de mi madre con el dedal de cobre en la
mesa extraigo su traje
sastre, mi
desnudo, el dril cien de mi padre: y ahora que
estamos muertos los tres, cada cual de su hálito
hace dar vueltas a su esfera, desgasta por
última vez el único filamento de las
Hilanderas.

José Kozer

Oda al hueso

Incólume, impoluto,
Del macabro festín emerge intacto.
Liberado de la pútrida envoltura
su magnífica estructura se revela:
la bóveda sellada,
la columna en su claustro,
el doble pedestal
y el perfecto equilibrio de los arcos.
Luego,
desnudo ya nombre y de linaje,
con digna paciencia de las rocas,
en polvo lentamente se deshace;
sin mancha, sin rastro, sin ultraje.

Juan Cueto

La envidiosa

deseaba el espejo la bella
y no sabía que era el maquillaje del gusano

quería el eco de los pasos del rey
para su música nocturna
y desconocía su huella de infantes
sangrando tras la luna

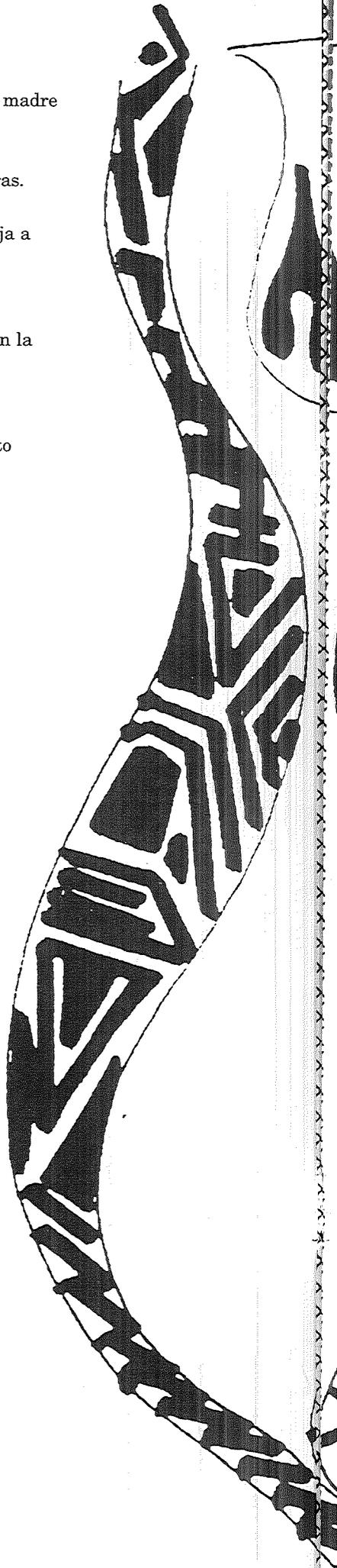
pedía
una tiza amarilla para trazar el nombre de su odio
y no sabía abrir ningún vocablo

quería y quería
hasta el último eslabón de la felicidad

y

cuando supo aquello que ignoraba su deseo
ansió la ignorancia
y no la tuvo.

Alejandro Schmidt



bardos
bardos

También los gestos
se desgastan.

Mueren.

Algunos, deterioran la belleza
en sus breves cariátides de trébol.

Otros, desaparecen sin saber
que existieron.

Los gestos del amor
se desintegran como peces
ardidos.

Los de la infancia,
resplandecen de magia
en algún niño
que nos muestra
sus ángeles salvajes.

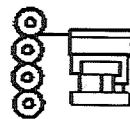
Ana Emilia Lahitte

Avanzo como si lo hiciera a través de cortinajes
de terciopelo borraívino bordados de alpaca,
oscuros, pesados;
a través de extraños símbolos trazados por un
lápiz de jade sobre una seda amarilla;
el pulso ultramar del desasosiego lo invade todo
como una epidemia;
la valentía oscurecida por la inquietud,
por la fatiga de las orópendolas que es una
insatisfacción constante,
esa zona fría de la cual se huye porque atrae.

Mario Sampaolesi

CANTO V

SUERO ANTIOFÍDICO VENCIDO
CANGREJO VIOLINISTA QUE SE NOS METE PELLEJO
SOBERBIA. AL NO DESANGRARSE
COPIOSA DIANA: ELLA NO OLVIDA JAMÁS A ODISEO
TONTOS PORCENTAJES DE ROCÍO Y HUMEDÁ
SUDESTADAS QUE NO SÓLO DESPEINAN
TRATAMIENTO A BASE DE ENTUSIASMO
VIÑEDOS CEPILLADAS HARINAS BUCHES
REZO UNO POR UNO TUS CABELLOS TUS HÍGADOS
REZO UNO POR UNO TUS RIÑONES TUS UÑAS ÑATAS
PASEO ¡AH! EN ESTAS HERMOSAS VISTAS SOTRETAS
DONDE DESBARRANCARSE DE AMOR



HORROR Y CASTIDAD EN LA CIENCIA
EN EL DESCONFIAR SANTERÍA VELA ESTAMPA
SABLES EMPUÑADURAS DE TANTO CONOCIMIENTO
SIMPLE FIERRO ENTENDER APASIONARSE
ESTRELLAS FUGACES SIMPLE SENSUALIDAD
A PIQUETEROS PRENDIENDO FUEGO EL MUNDO
A PLAGAS PIZARNIK EN ESE FOGÓN CAMPERO
A DESBANDADAS CODORNIZ A PLAGAS SAFO
ESE DOLER QUE AHORA ACTÚAS ¡ANTÍGONA!
TAL VEZ HOMERO & ARQUÍLOCO MIRAR AL PÚBLICO
ASÍ NOMÁS ESE DOLOR TAMBIÉN ES MÍO

Ricardo Rojas Ayrala

Poesía er Concurso

“La poesía
se basta por
si misma”

Anónima

Desnudos Andan

... que al hijo del carpintero el pueblo lo quería
sí pero levantaron la mano para salvar al otro dije
al delincuente
que había sufrido mucho por nosotros defendió
y le aclaré que habría sufrido sí pero no por nosotros
que se entregó para que se cumpliera
y yo le dije que no se entregó
que luchó
y que lo habían sometido contra su voluntad
a suplicio junto a su esposa e hijos
en la plaza de Wacaypata allá en el Cuzco
y dijo que no que fue en tierra santa de no sé dónde
que no dejaba hijos ni había conocido mujer
que era hermano
y que le habían metido braza en la boca recordé
y que braza no que era vinagre
que le habían arrancado la lengua y que no
que ataron sus brazos y piernas a cuatro caballos
y dijo que a caballo no que a pie hasta el monte a
latigazos
que lo querían descuartizar añadi y que no
que lo habían muerto en cruz tres clavos
corona de espinas lanzazo en el costado
dije que lanzas nuestras no eran
que acá todos vimos cuando quisieron descuartizarlo
y el cuerpo no se partió
y dijo que era verdad que el cuerpo no se había partido
que eligió piedra humana para reconstruirse
y está de pie en el mar
que hizo de ciegos pescadores de hombres
mentira lo decapitaron declaré
y que cómo diablos iba yo a decir eso de nuestro señor
rey y maestro
y que señor nuestro no rey tampoco
que enviaron su cabeza sangrante a Tinta
y dijo que no que Nicodemo en la noche removió la piedra
para escamotear el bulto y no se qué más de la paloma
que enviaron uno de sus brazos a Tungasuca
y que no que nunca le cortaron
que el otro brazo a Carabaya lo mandaron y que tampoco
que enviaron una pierna a Santa Rosa
y la otra a Livitaca y dijo que no
porque un Juan lo había bautizado en el Jordán
para que creciera en el tiempo como era escrito
pero ordenaron extinguir toda su descendencia
hasta el cuarto grado para que no heredaran insistí
y que tampoco
que era rey sí pero no de este mundo
que al tercer día ya había ascendido
que estaba con el padre que volvería
no no no le dije que siempre
están aquí como este sol este río desnudos
andan se multiplican viento en el viento miren
que siempre están

que ya no esperan.

Autor 'A'

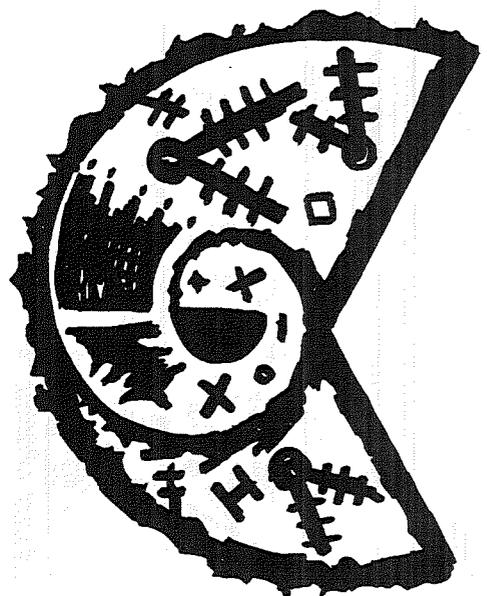
Amin Dada se comió a su chofer
Amin Dada se comió a su chofer
porque le dió la espalda.
Oh, Uh, Ah,
gran travesti de lo arbitrario
Amin Dada almorzó a su jardinero
aderezado con rosas y dalias.
Ah, Uh, Oh,
Los anotaba en su diario.
Y la vez que se tragó a la bailarina
cantaba "nalgas sí, talento no".
Amin Dada desayunó a un pianista de hotel
usando harina de su recetario.
Oh, Uh, Ah,
Amin Dada parece un general
con cuatro estrellas de la OTAN
travesti de la paz y visionario.
Hambre=hombre=fiambre.

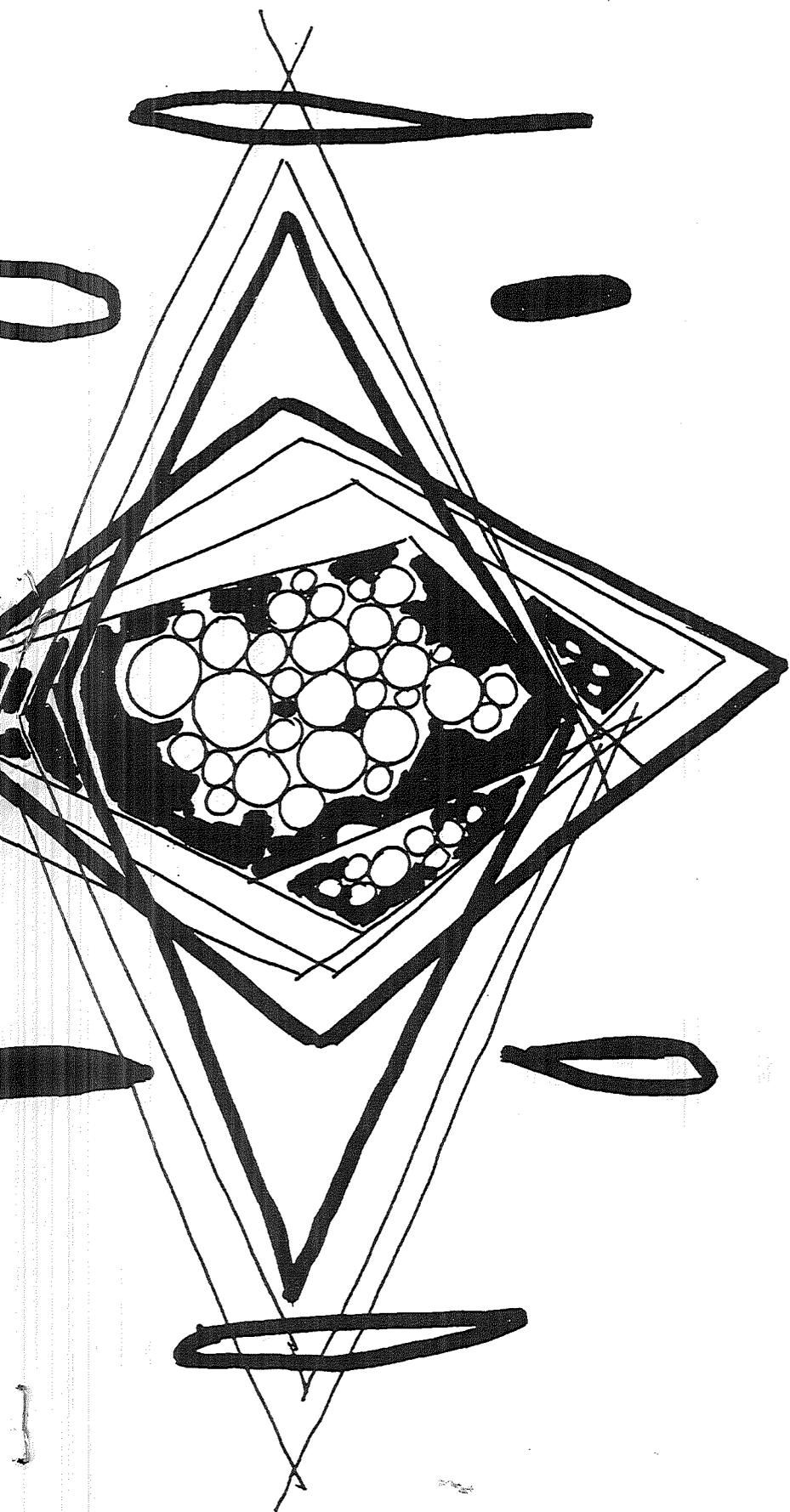
Autor 'B'

Y era el llanto de las procesiones de la infancia
lo que le daba sentido a las rodillas.
Eran las manos buscándose debajo de las sábanas,
la bolsa para cazar mariposas lo que les daba sentido.
El viento en la ventana anunciaba la presencia del mundo
la oscuridad de los pasillos nos rompía los ojos cuando
niños
el diablo tal vez escurriéndose por debajo de las puertas
su fetidez alcanzaba a los perros en el patio y los
enloquecía
el puño se persignaba entonces sobre la boca. Todo así era
sentido.
Dedos y labios al encuentro, mano de la mano, carne de la
carne
que crecería una y mil veces desvestida
dentro de la fina corteza intacta de los cuerpos infantiles.

Autor 'C'

Artista Plástico:
Hilda Mans, pp. 1, 2 y 5





Continuación concertada en género y caso, pero no en número.

Del temor al exceso y al defecto, causado el movimiento del ir

*por el temor, por el exceso, por el defecto,
ese yo salpicante va, o iba,
entre pavos sonriente durante un instante
quieto por fugaz, veloz,
que pasa y transforma triángulos
donde debería haber círculos, círculos
en lugar de plumas,*

*signo evidente
de un yo que se aleja sin equipaje en un automóvil hacia
Connecticut.*

Autor 'D'

bardos
bardos

Cagoen tus muertos

A JUANQUI INDART

"... COMO LUGONES, COMO QUIROGA,

INGENIEROS TAMBIÉN SE SUICIDÓ

AUNQUE LA FAMILIA LO NIEGA" J. L. B.

Nos cruzamos en casa de la abuela
de largos corredores.
Tenía un ojo de vidrio
Y yo, era un niño.
Entonces, él escribía.

Las arpías bromeaban a su costa;
a pesar de ello
sobreponiéndose a su timidez
la besó bajo los eucaliptus.

Ella dijo:
Como se besan los pajaritos.

Tenía que estar ciego
Para ver esa: luna

Horacio Valla-Madrid -Dic. 98.

XXX

no digo el de los blues el negro
o bien podría ser que al besar el polvo de la luna
se hubiese tornado violentamente blanco
que poseído por el zumbido astral
hubiera encarnado en profecía
hombre o simulacro
sonrisa habitada de símbolos oscuros
enfrentando al abismo llamaban tus ojos a mis ojos
hicimos entonces espejo de mirarnos
cuando el fuego era presagio en la zona descarnada del
amor
partió en la luz mi sangre contra los cristales
cuerpo en jirones latí aún sobre tu cuerpo
me llevabas a los labios y la sangre era dulce
me llevabas a los dientes más adentro
las manos cruzando la respiración del mundo.

Norma Fumero

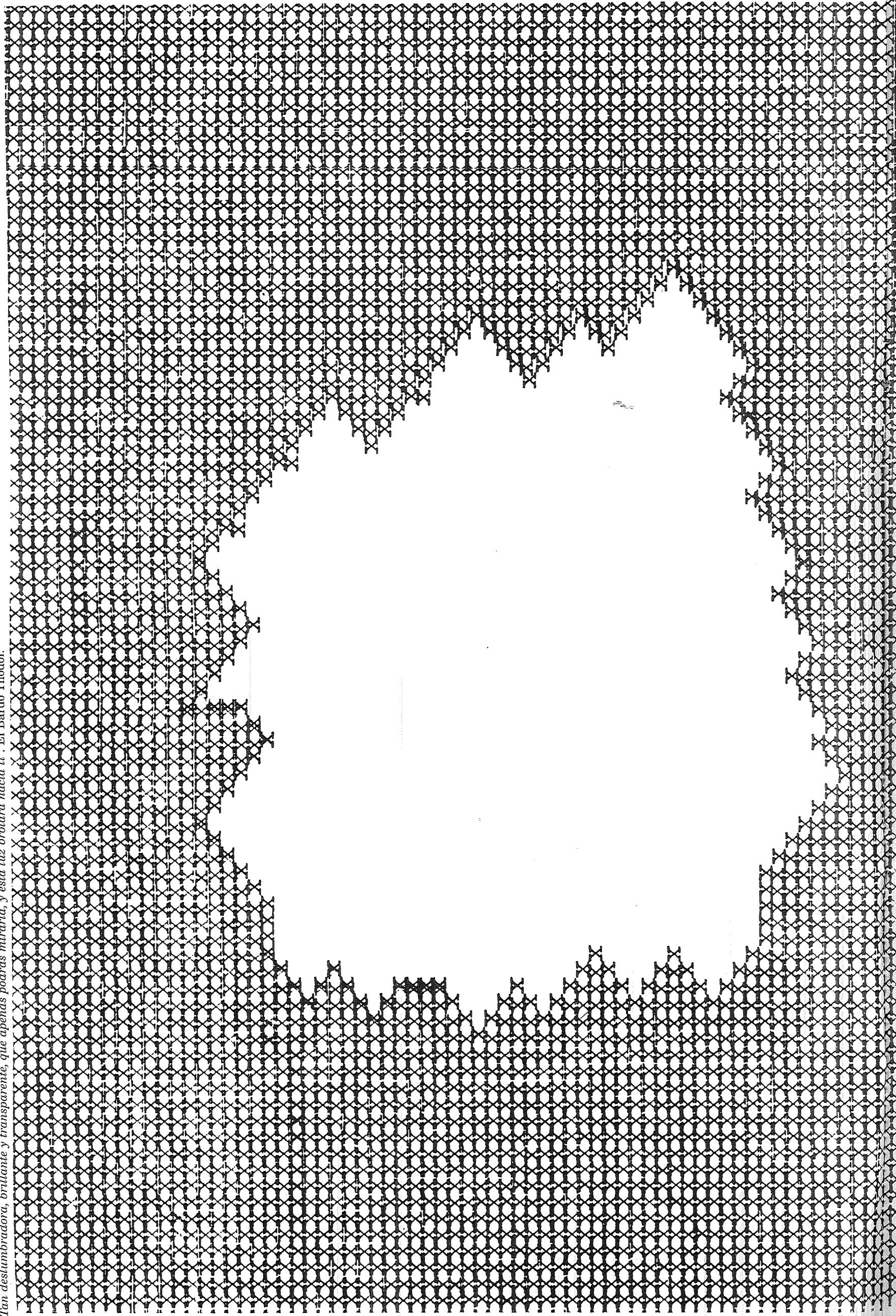
3

Campo de pruebas
fuera del cual: "¿Hubiera comprendido siendo ángel
la beatitud inversa de la cobardía?
¿O que el resentimiento
sin mea culpa: criba el rostro del alma
con su mueca irrisoria?
vale: ¿Qué sazonarlo todo con disquisiciones
y alguna que otra endeble caricia a otras
conciencias
sedimenta en dolor?"
poco y nada: "Un destino límbico
¿satisfaría mi ser?"

Carlos Estévez

La luz de la muerte por Roberto Mario Scheines.

"Entonces el agregado de tu principio de conciencia en su forma más pura, a saber 'La Sabiduría semejante al Espejo', brillará cual una luz clara, radiante y blanca que sale del corazón de Vajra-Sattva, el Padre-Madre. Tan deslumbradora, brillante y transparente, que apenas podrás mirarla, y esta luz brotará hacia ti". El Bardo Thodol.



¿EXISTE EL AMOR?

VIENTO: No te respondas por el amor, pues ninguna pregunta es pertinente. Ahora, entre la piedra y el manantial que la resguarda, hay sólo el roce de lo efímero que no guarda significado, y al cual el amor invita otra vez con su nombre perdido y la distancia de Dios.

¿POR QUÉ EL POEMA VA EN BUSCA DEL AMOR Y NO DE LA PALABRA?

DESERTO: Es la voz que a tientas se acucilla quien va en busca del poema y no es el poema quien busca la voz. Apenas la alondra soltó al último de sus hijos sobre el mar y húbole tragado la oscuridad, geminó. Sobre aquello que despobló, es allí donde crecía el poema.

¿CUAL SERÍA EL ÚLTIMO ACTO DIGNO DEL SER HUMANO?

VIENTO: Tal vez la pregunta se responda a sí misma. El último acto digo del hombre sería cualquiera, siempre que sea el último. Pues allí, ninguna derivación, ni un interés, ni una trascendencia harían gritar a las cosas entre las tenazas de la teoría o las mordeduras de la creencia. Pues allí, el mundo sería sólo mundo, ya sin nombrar, ya ni siquiera mundo delante del lenguaje de su cancerbero.

¿CUÁNTOS SON LOS FILOS DEL TEMOR?

DESERTO: Tú por el temor, yo por el temor; cabemos en la acción, no importa el filo que presente, no importan tampoco los anzuelos que hayan sido tejidos para elevarnos, el temor logra en unos la miseria y en otros el deshojarse, puedes elegir, de cualquier modo, temiendo.

HABLAME DE LA NEGRURA.

VIENTO: El blanco atraviesa el iris del ojo y es ahora otra oscuridad que ha marfilizado sus bordes en la conciencia del iluminado. Pues, cuando éste penetra la negrura, el alumbrar está pronto; pues cuando éste libera la oscuridad, la luz es entera consigo; pues cuando éste es hermano de la noche, el sol se presenta sin preguntar por su órbita.

TÚ Y YO, YO Y TÚ.

DESERTO: Se han llenado cientos de cantaros y cientos de bancos desde el tú y desde el yo, sin siquiera haber presentado a la persona, sin siquiera haberle arrancado un quejido del alma, sin siquiera haber sacado de su ceremoniosa cueva una nota al polvoriento laúd. Surgir por el tú y el yo es mostrarse simplemente como capatulkas de espejos iluminados por nada para la huida de la nada, un reflejo que el tiempo desmembra a gritos.

¿QUÉ SE PUEDE HACER CON ESTAS MANOS?

VIENTO: Mientras te interrogas las manos sudan, sus fibras se agitan, las uñas rebriplan con la imagen imposible y las yemas palpan el cuerpo más insalubre o el filo más agudo. Deja que las manos abran el mundo y ya las manos harán algo por ti sin que tú lo pidas, y ya tú harás algo por las manos sin que ellas lo necesiten.

DESERTO: Arráncalas de ti y deja que ellas te guíen, arráncalas y si puedes alcanzar su loca carrera llámate dichoso, dónate dichoso por perseguir lo que tus manos alcanzaron primero.

¿POR QUÉ LA VORÁGINE VA EN BUSCA DE LA NOCHE?

VIENTO: Pues la noche en su misterio también la calma. Es aquí un remolino entre los remolinos y una mota de polvo no se burla de ella. La vorágine también acepta en su espíritu, en derredor de la sombra que la domina, el enigma de esta vida. Ahora, un vértigo más y también nuestras cabezas hallarán la plena oscuridad.

ANTE ALGUIEN QUE SE SIENTA SIN ANIMARSE A PREGUNTAR.

DESERTO: Has venido quizá a escuchar, has venido a sentarte en una silla que no te ha llamado y puedes decirte feliz por eso. Nadie te ha invitado,

nadie te ha ordenado, y sin embargo, no dejas de escuchar. Es el beneplácito para que la silla sea otra vez la pleamar, ligera y maravillosamente vaciada de ti.

EL CENIT.

VIENTO: En soledad, tu mirada se ha torcido elevándose hacia lo alto. Allí descubre otra figura constelada que la conciencia del soberbio hombre no cesa de interpretar. En soledad, observas ahora a la nube multiforme arrojar peces, diamantes y arbustos desde el carnaval de su alada desfigura. Ahora, perdido de tu especie, no encuentras sino el punto que no es ni alto ni bajo, ni izquierdo ni derecho, sino más bien el norte que ninguna brújula descantía; sino más bien el astro al que ningún dios se atreve.

SI DIOS ESCRIBE CON SANGRE, ¿QUÉ QUEDA PARA EL SOBREVIVIENTE?

DESERTO: Se deposita la sangre y se mancha siempre el mismo pasillo, y se tiñe siempre el mismo rostro de la estatua, y decidmos. . . Pero creemos haber escrito con sangre y en verdad sólo hemos echado un puñado de tierra sobre la tumba que, ante los ojos de quien la mide, inmediatamente desaparece.

VIENTO: ROBERTO CIGNONI / DESERTO: GUSTAVO CAZENAVE (CENTRO CULTURAL RECOLETA, AGOSTO DE 1996)

Viento y Desierto,
ocultados por capuchas
eliminan el referente
del rostro,
dialogan con el público,
responden espontánea
y poéticamente
las preguntas
y los comentarios
de quien se anime a
deslizarse en su quimera.

bardos
bardos

III

Hay misterios sangrando tardes
en tus ojos de ardillas,
plazas de la memoria
hacen volar tu pelo:
amarillas luciérnagas que empaqueta la luna

tu cintura es una aparición:
gira calles desesperadas,
locas,
violentas calesitas

saltan tus manos de rosa y de pinceles,
desparramando arena
y pompas de jabón,
llamados telefónicos,
gorriones de mi esquina

te pongo toda entera,
desnuda en mi poema:
chocolate y azul:

con un temblor de inviernos
enfermos por la bruma,
con tu piel de caballitos de mar
y de gacelas,
con risa de manteca
y preguntas de espina,
con caricias de almíbar
y recuerdos de nuez
sencillamente subo la historia de tu sangre,
sus blancas escaleras,
las ranas de tus sueños,
el sol de tus palomas:
todo el amor
en mis costillas.

Amadeo Gravino

Carta a Belarmino

*Me encuentro, como hace tiempo, casi tranquilo.
Puedo hablarte, aunque sólo brevemente, sobre las
desigualdades. La extensión haría en mí revivir per-
sonas y cosas indeseables.*

*Sé que las desigualdades, todas, se parecen. Cuan-
do pienso en una, no puedo evitar la sucesión...*

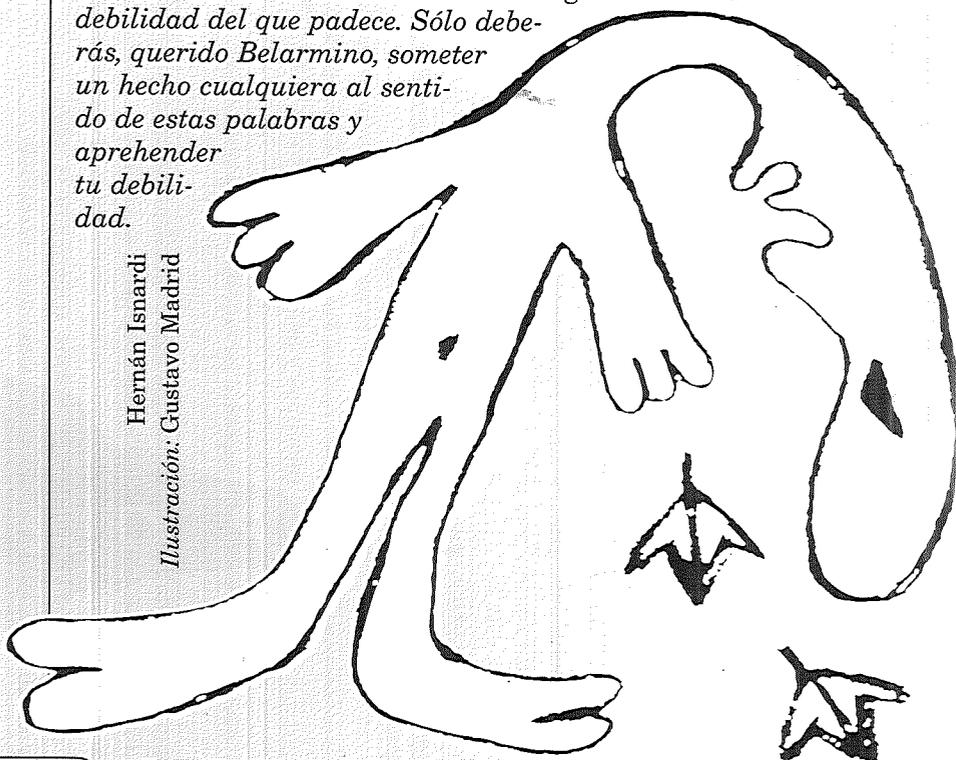
*Esa extensa serie sólo se reduce (por razones es-
trictamente lógicas) con el equilibrio. Sin embargo, la
angustia no es esa desigualdad sino la imposibilidad
de solución (como en casi todo problema).*

*Todo lastima por lo débil, Belarmino. Y una rosa
de mármol con espinas de vidrio lastima porque la
mano que la sostiene es débil.*

*La muerte es dura para el frágil que la sobrevive
y no para el que muere. . . y una bala es temerosa pa-
ra un cuerpo, no para una plancha de hierro.*

*La medida del daño ante una desigualdad es la
debilidad del que padece. Sólo debe-
rás, querido Belarmino, someter
un hecho cualquiera al senti-
do de estas palabras y
aprehender
tu debili-
dad.*

Hernán Isnardi
Ilustración: Gustavo Madrid



Apoyan este proyecto:



VideoBardo
CICLO DE POESÍA Y VIDEO

CADA PRIMEROS
JUEVES Y VIERNES DE MES.
20:00 POESÍA, 20:45 VIDEO

Entrada libre y gratuita en:

LA FÁBRICA, Ciudad Cultural.
Microcine Fabril
Querandíes 4290 (alt. rivadavia 4200)

CREO
IMAGEN Y COMUNICACION
VIDEOPRODUCCIONES
154-186-8773

PERSEO S.A.
CAMBIO Y TURISMO
4394-4304/4719

IMPA
COOPERATIVA DE TRABAJO
ALUMINIO EN ACCION
Querandíes 4290 (1183) Cap.
Tel: 4981-3610/3730 Fax 4981-2640

COMUNICACION GRAFICA
IMAGEN CORPORATIVA
DISEÑO EDITORIAL
PUBLICIDAD Y MEDIOS

:visual
Tel./Fax 4254.5352

Director Propietario: Javier Robledo. / Hacemos Bardo: Roberto Cignoni, Lilian Escobar, Andrea Ursini, Andrés Jacob, Javier Robledo / diseño gráfico y arte de tapa: Juan Ignacio Ferreres :visual / corresponsal en USA: Luis Marcelino Gómez / Correspondencia a: Casilla de Correo 54 (1638) Vicente López, Pcia. de Bs. As. Argentina. Agradecemos a quienes nos enviaron material plástico y literario, parte del cual se incluye en este número.

Suscripción por 3 próximos números \$10
Mandá el talón y giro postal o cheque a la orden de: Javier Robledo.
Casilla de Correo 54 (1638) Vte. Lopez.

NOMBRE
DIRECCION
CP TEL: