

BARDO

Bienvenidos al Siglo XXI (2)

— *Cambalache, E.S. Discépolo*

Bardos no sólo eran los de antes (2)

— *poesía*

Tres siglos para Filloy (4)

— *por Andrés Jacob*

VideoBardo (6)

— *por Javier Robledo*

(Poema) (6)

El exótico pantuneto (8)

— *por Ergoto de Bonaero*

Cuentos brevísimos (10)

— *por Raúl Brasca*

Poesía anónima (12)

— *concurso*

El arte de Pierotti

Editorial

El tercer milenio ha llegado, por decreto de los medios de comunicación.

Sí señor, las matemáticas (que hasta donde sabemos es una ciencia exacta) afirman que el siglo y en consecuencia el milenio comienzan en el 2001.

La explicación sería muy complicada para entrar en esta editorial, no obstante para los lectores que lo requieran ofrecemos la demostración por carta a cargo de nuestro poeta-matemático-oracular.

A pesar de la verdad; los medios gráficos, televisivos y radiales (una vez más) nos han hecho creer otra cosa. Y todos hemos festejado la gran paradoja del milenio que ellos han hecho precomenzar.

Ante este bardo, nuestra revista responde con Discépolo, El peligro de lo audiovisual, un Concurso de Poesía Anónima, el poeta Filloy ignorando con su propia vida el paso de los siglos, entre otras cosas.

Además un aviso a las revistas colegas: Un misterioso duende anda suelto; a bordo de lo que él llama "móvil ecológico" surca la gigantesca urbe en bicicleta y se suscribe a cuanta revista literaria considere digna, con el nombre de Ergoto de Bonaero.

La poesía y quien la cultiva: el bardo, están al margen, están fuera del mercado, fuera de la sociedad de consumo. También están los que hacen carrera poética soñándose el día de mañana en una plaza erigidos en busto de bronce cagado por las palomas. No nos alineamos en esa vana esperanza ya que como dijo el contradictorio Borges "Toda escritura a la larga será anónima". Esa es la tarea del bardo que se preocupa solamente por ser poético, con éxito o no (¿quién lo juzgará?). Así los bardos improntan nuestras páginas con sus poemas, cuentos, ensayos y obras plásticas.

Ese es el Bardo al que apostamos y que seguiremos con o sin nosotros, por los siglos de los siglos.

Por último queremos aprovechar esta editorial para agradecer al VII Festival Latinoamericano de Poesía en Rosario que se realizó en Noviembre del pasado año. Por habernos invitado a presentar nuestra revista y la muestra de VideoBardo y también por la excelente organización y el buen trato que dieron a todos los poetas.

La cábala del mendigo

La única moneda que tiene
no será nunca la última
por eso sale a no gastarla.
Se para frente a los negocios
(en especial las panaderías)
abre la mano
y la devuelve al bolsillo.
Su virtud es no entregarla.
Es intriga de todos y nadie
acierta a la hora de explicar el misterio.
El único gasto lo provoca
el continuo manoseo de años.
¿Cómo entender el éxito de su especulación?
Dicen que la moneda
es pesada y plateada
y que sólo circula en su manía
sin otra estrategia (ni uso)
que la que imponen sus manos.

Santiago Espel

Hambre de pez

Se me diluye el mar.
Mi sangre es diáspora de aguas.
Sólo escucho
murmillos de un pueblo
donde persisten obstinados pescadores.
Ni siquiera puedo reconstruir el tajamar.
Nadie quiere volver al puerto antiguo, nadie,
sobre todo los que partieron últimos
con la carnada intacta,
los que aspiraron
a encontrar en sus redes aunque fuera esqueletos.
Después de maremoto
hasta los fantasmas de los ahogados
huyeron junto a las especies.

Sólo yo tengo saudades.

El océano cercenó mis dedos.
Con ellos se marcharon las bestias deslizantes,
peces amados,
peces de cuya visión me alimentaba.
Nadie jamás tuvo, ni tendrá, reservorio tan grande.
Yo era el dueño de las aguas.

Y aquí estoy perdido,
bifurcado,
deseando revivir estos sargazos nido de gametos inútiles,
reseco,
añorando siquiera un aguacero para mis algas,
una efímera lluvia
con que aplacar esta sed a diario renovada de esponja
agonizante,
habitadora de mi cuerpo inerme
de arrecife.

Luis Marcelino Gómez

Pintó una centuria y a pesar de haberse

escuchado hasta el hartazgo, el poema de

Discépolo parece no haber hecho meya en el

"siglo que acaba de terminar". Por ello

insistimos con él con la ilusión de que, en éste

BIENVENIDOS
21 SIGLOS

CAMBALACHE (1935)

Que el mundo fue y será una porquería
ya lo sé;
en el quinientos seis
y en el dos mil también;
que siempre ha habido chorros
maquiavelos y estafaos,
contentos y amargaos,
valores y dublés...
Pero que el siglo veinte
es un despliegue de maldá insolente
ya no hay quien lo niegue.
Vivimos revolcaos en un merengue
y en un mismo lodo todos manoseaos.

Hoy resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor,
ignorante, sabio, chorro,
generoso, estafador.
Todo es igual... nada es mejor.
Lo mismo un burro
que un gran profesor.
No hay aplazaos
ni escalafón...
Los inmorales nos han igualao...
Si uno vive en la impostura
y otro roba en su ambición
da lo mismo que si es cura,
colchonero, rey de bastos,
caradura o polizón...

¡Qué falta de respeto!
¡Qué atropello a la razón!
¡Cualquiera es un señor!
¡Cualquiera es un ladrón!
Mezclaos con Stavisky
van Don Bosco y la Mignon,
Don Chicho y Napoleón,
Carnera y San Martín,
igual que en la vidriera irrespetuosa
de los cambalaches
se ha mezclao la vida
y herida por un sable sin remache
ves llorar la Biblia contra un calefón.

Siglo veinte, cambalache
problemático y febril...
¡El que no llora no mama
y el que no afana es un gill...
¡Dale no más! ¡Dale que val
!Que allá en el horno nos vamo a encontrar!
No pienses más,
sentate a un lao,
que a nadie importa si naciste honrao.
Es lo mismo el que labura
noche y día como un buey
que el que vive de los otros,
que el que mata, que el que cura
o está fuera de la ley.

Enrique Santos Discépolo.





A-112/15



A-112-14

bardos

Naturaleza

Tenemos vocación
Somos una ciudad precisa
Un calendario
La luz abrigada por el vientre de los pájaros.

Cada uno lleva un rostro
doblado por la espiga,
Obedece al santo oficio de su padre al caminar
Y sus pies que dan la hora
navegan y recuerdan.

Somos el derroche, el milenio preferido
La multitud
La belleza cansada de los viajes
Cada uno es un pedazo del agua que se esfuerza
Por llegar a las entrañas de la tierra.

Pero ves, aquella noche, desde los altos balcones
cuando oímos que sabíamos de lado
y hablábamos con sorbos
creamos el racimo, la copa,
la ciudad, para evitar el miedo.

Somos la fracción
El fin que se derrama con el vino
Peces del aire, pura sed.

Daniel Calabrese

“Tres Siglos para Filloy”

Le vino dote de todo nivel.

A tal pelado dale plata.

Oigan eso; ¡Lucrar culos en agio!

Agita falsos Ulises ilusos la fatiga.

Es Nerón en Orense.

En algo bueno cayó Marta: la tramoya con Eubo Glane.

El, Dalí, sufre sed o ese deseo de ser. ¡Fusiladle!

Si para halago Gala hará pis.

¡La mató! (sale de la sota mal)

Anita, la cita Márgara para gramática latina.

bardos

El centro del desastre II

Querido caballo:
¿te acuerdas de mí?
¿sientes todavía mi peso en tu espalda,
mis manos cerradas en tu cuello,
la nuca entre mis muslos flacos?
¿ibas a dejarme caer? ¿ibas a dejarme caer?
¿sabías que ibas a dejarme caer?

Y ahora vienes a mí
¿acaso no te has muerto ya?
¿acaso no me he muerto?
Inclinando la cabeza a un lado y a otro
como las bestias para comprender.

Eleonora Finkelstein

“Cuando advertida su técnica, alguien se propone la taumatología de crear algunas, la decepción anega el desig-
nio, porque no es un entretenimiento baladí. Se necesita pasión en el despil-
farro del tiempo.” (Filloy).

Estando en Córdoba tuve la suerte de visitar al escritor Juan Filloy a raíz de una investigación sobre un extravan-
te político que fue elegido diputado por la mino-
ría para la capital de esa provincia en 1922. Ese político estrafalario era Enrique Badessich, lí-
der y único representante del Partido Bromosó-
dico Independiente. Filloy, testigo de aquella broma montada por los estudiantes de medici-
na, recordaba bien al personaje en cuestión y me aportó algunos datos pintorescos.

Fue breve el tiempo que estuve en su departa-
mento de la calle Buenos Aires con este ex-
juez y eterno escritor, su terrible sordera impi-
dió que la visita se prolongara.

Filloy nació en 1894, actualmente tiene 105 años, además de sus 55 libros escritos ostenta las curiosidad de ser el único testigo viviente de la rebelión estudiantil del año 1918 ocurrido en la capital de Córdoba en la que los estudiantes, (Filloy formaba parte), coparon la Universidad reclamando una reforma educativa.

Otra rareza de este escritor es ser “record-
man mundial” de palíndromos, más de dos mil frases que pueden ser leídas de izquierda a dere-
cha o de derecha a izquierda y en ambos casos se lee lo mismo, por ejemplo “Salta Lenín el Atlas”.

A lo largo de cincuenta años Filloy cultivó estas simetrías que recoge en su libro Karcino (“Tratado de Palíndromía”, el primero en len-
gua castellana). Las frases recogidas, “Fillogra-
mas”, pertenecen a este libro.

por Andrés Jacob

EN EL BAÑO A LAS 7:30 MÁS LAS PUN-
DE LA ABUELA SUCIAS POR EL BIDET
EL CARTERO NO DEJÓ LA CORRESPONDENCIA



TERMINAR RODANDO LAS RESER-
VAS CON EL CANTERO DE LA PRIMERIA
LA INDETERMINACIÓN EN LA COPIA POR
DUE ABERRANTES PRISIONES INVENTA
LA MANERA DE LA CARTERERA



+lñop'0'o789 ooi0pkñ3111
 1iollññ 1lñ, 1.12, 2jjhuui.
 jkmm, 225024132152k6+6560
 /m, kl555555555555555533?
 j mkn m, 0

MIT DEM

y u i g e

DAS ui8iikki kio- ui- uiñp

o-ñpp ki

HJnkjkñ nj2lm2lñ..ñ

//////////m7444444444//

11111111111111/hmhj

+ |

* - (poema) por Franco Robledo

PIEROTTI

VideoBardo

> Archivo de videopoesía

Nuestra revista ha fundado **VideoBardo**, un archivo de videopoesía que cuenta con ciento cincuenta títulos de diversos países y cuyo objetivo es la difusión de la videopoesía a través de muestras sin fines de lucro.

Desde 1996 hemos realizado nuestros ciclos en Buenos Aires en el Centro Cultural Recoleta en el marco de Poesía Viva, en Babilonia en el marco del Primer Congreso Internacional de Poesía, en Café Tortoni, Teatro San Martín, Casa de la Cultura de San Isidro y Centro Shuren; en Paraná en el Museo de Bellas Artes en el marco del Circo de Poesía y en Rosario en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia en el marco del VII Festival Latinoamericano de Poesía.

> POR QUÉ ORGANIZAMOS VideoBardo.

Lo audiovisual dentro de nuestra cultura actual viene realizando un avance arollador a través de pantallas de Cine, TV y, hace menos tiempo pero con renovada intensidad, a través de las computadoras.

Ante la vacuidad reinante en la mayor parte de estas proyecciones que nos invaden diariamente, creo que es mucho lo que el género Videopoesía tiene para dar. El videopoema abre nuevos significados en el espectador, amplía su horizonte, siendo así un hecho artístico que viene a aportar un sentido enriquecedor. Y esto no es teórico, hemos observado cómo ésto sucede en nuestras muestras con más de cien espectadores saliendo entusiasmados de la proyección.



> QUÉ ES VIDEOPOESÍA

El tema no se puede agotar en un artículo, pero intentaré dejar algunas cuestiones principales planteadas.

Casi todos hemos visto poemas a los que se ilustra con imágenes y sonido. Creo que la poesía escrita no necesita de una ilustración que la explique, empobreciendo así su intrínseca belleza.

El videopoema supera ese facilismo. La videopoesía es una expresión multimedia, esto es, que combina distintas expresiones artísticas.

En este caso los elementos son tres: imagen, sonido y palabra. Lejos de sumar esos elementos, el artista los manipula fusionándolos para dar nacimiento a un nuevo objeto artístico, que es el videopoema. Al igual que un pintor mezcla múltiples colores a fin de crear su obra, en este caso el artista tiene en su paleta una variedad de palabras, imágenes y sonidos para videopoetizar.

Otro tema a aclarar es porqué en una obra audio-visual hablo de tres elementos. En la proyección, la palabra termina siendo una imagen (una serie de signos en pantalla) o un sonido (pronunciada); no obstante, dado el peso en significado que posee la palabra, es percibida por nuestra conciencia como un tercer elemento.

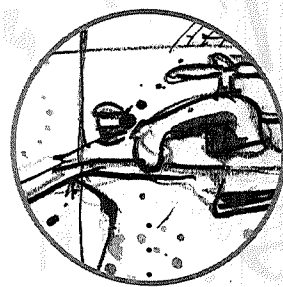
> ORÍGENES

La videopoesía no nace sola, abreva en expresiones que la precedieron y de las cuales a su vez se nutre. Las mas cercanas son: la poesía escrita, la poesía visual, la poesía oral, la música en el sentido amplio del universo sonoro, el cine, el videoarte, el videoclip, la animación. Así es que no nos debe sorprender encontrar videopoemas o fragmentos de ellos en obras de cine, videoarte o videoclip.

Respecto al vocablo "multimedia" es una palabra nueva nacida de la tecnología, sin embargo el videopoema no es la primer expresi-



. ju
/// /// 4111111111111111



Artista plástico: Lisandro Pierotii

++ VideoBardo / Artista Plástico

bardos bardos

6

Una ventana
crucificada en el cielo
la lluvia ejercita disfraces de tristeza
trombones místicos
atestiguan el temor
de que la noche no termine
escucho el seseo musical
de la sed que la Tierra
delata en su deseo
persiguiendo las compuertas del viento
sombras cayendo en picada
hacia las víctimas del silencio.

Marcelo Actis

El noi de la mare

Padre
por qué de a ratos
hago gestos más viejos que mis manos
y miro en el humo azul
el sabor de los minutos que aún no han sido.

Por qué la luz, como el miedo, sucede en los huesos.

Esta no es la elegía
que una vez te escribió tu hijo:
"Adiós silenciosas tardes
en que vigilé la maduración de los higos,
adiós.
Están solos los cigarrillos de los muertos."

Entonces era el desencuentro,
tablones y cuerdas estiradas,
un territorio azul,
vacío, azul
y azul y amargo.

Padre,
están tus ojos grises por la casa,
estás plantando la tipa en el centro del patio
y siendo un crío
me enamora el ruido de mar en tu guitarra.

Octubre redondea su luna con violencia de aparejos.
Llevo la frente bien alta.

Alejandro Acosta

El Exótico

Por Ergoto de Bonaero

Pantuneto es diminutivo del "pantún", del idioma malayo, hablado en Malaca, Indonesia y Malasia.

El pantún es un poema de forma fija, por lo general endecasílabo, y está constituido por una serie indefinida de cuartetos (con un mínimo de 4) con rimas alternas. Los versos pares de una estrofa se repiten como impares en la siguiente y el primer verso se repite en el último.

tico Pantu-

Cuando la composición poética tiene sólo 3 cuartetos se denomina "pantuneto", especie de soneto abreviado o condensado: 12 versos en lugar de 14, caracterizándose por su exotismo.

El "pantuneto" se asemeja también al "rondel", que tiene 13 versos: 2 estrofas de 4 versos y la última de 5 versos. Otra característica del "pantuneto" es que si se suprime la segunda cuarteta (repetitiva) el poema permanece completo. Evidentemente, a lo largo de un poema extenso como el pantún esta característica repetitiva lo hace bastante monótono.

Pantuneto

El pantún se difundió en Francia, cultivado por Víctor Hugo, Leconte de Lisle, Teodoro de Banville y Carlos Baudelaire. En nuestro país es desconocido; al menos no tengo noticias de que alguna poetisa o algún poeta lo haya cultivado. Aquí van algunos ejemplos de pantunetos...

Pantuneto del Pantún

*Los versos del pantún son bumerang,
con raras melodías ellos cantan,
a cada estrofa llegan y se van;
exóticas sus formas nos encantan.*

*Con raras melodías ellos cantan,
escapan lo trillado, lo común;
exóticas sus formas nos encantan.
Malayo es el origen del pantún.*

Mis Libros

*Mis libros yacen en la estantería:
son soles que iluminan raros mundos,
regiones de sublime fantasía,
parajes peregrinos y fecundos.*

*Son soles que iluminan raros mundos,
solaz para el espíritu son ellos,
parajes peregrinos y fecundos,
tesoros invaluable y muy bellos.*

*Solaz para el espíritu son ellos,
deleite continuado noche y día,
tesoros invaluables y muy bellos.
¡Mis libros yacen en la estantería!*

Los Estáticos

*Infusorios que van a la deriva
por impulso del flujo de la vida,
pobres seres con voluntad cautiva,
papanatas de mirada perdida.*

*Por impulso del flujo de la vida,
aburridos por su propia abulia,
papanatas de mirada perdida,
momias andantes de cualquier tertulia.*

*Aburridos por su propia abulia,
faltos de luces y de iniciativa,
momias andantes de cualquier tertulia.
¡Infusorios que van a la deriva!*



Handing to CARTIER BROS S. Ö.N.

(felinos)

(triángulo criminal)

[illegible]

bardos bardos

La ilusión humo del día

Quietas veletas, en el recodo del viento
alimentan palomas estrechando los vuelos.
Con su carga dorada, la ilusión es un puerto
que divisa los amarres plenos, plenos
por el humo del día.
Mientras guardan los techados, gotas de
silencio, las nubes alcanzan torres y
ventanas.
Contemplación, en la que ondean
umbrales de pérdida sombra.

Ilusión que vuelve, a desgajar nuevas
Hojas

Por ellas, también, incansable
ha de trinar el sol.

Estrella Quinteros

se arquea la rama
porque el tiempo es curvo
cuando canta
en la
luzAzul.

Horacio C. Rossi

Con mazorca y espiga

"PROFUNDA VIGILIA ENTRE HUMUS Y LA ESPERANZA,
POR EL TAJO DE LA SOLEDAD/ LA SANGRE DE LOS DIOS
PRESAGIA SUS RETORNOS." ELDA MASSONI

Desde el útero del horizonte
manaban sangre
verde amarilla azul
hemorragia de cálices
desborde fragante del arado
en su penetración de tierra
cuando la chacra pactaba
sus alianzas
con el mañana.

Ebrias de rocío
pobladas de mieles
ardientes en cielos
desnudas de temores
las chacras
agrestes
tejieron himnos sustantivos
afirmaron los casos desafiantes
erigieron molinos de aspas sedientas
y grabaron su historia
con mazorca
y espiga.

Chela Roldán de Lamberti

(la prueba)

"Sólo cuando sea derribado
tendrás a mi hija", había dicho
el brujo. El hachero miró el ta-
llo fino del árbol y sonrió con
suficiencia. Un primer hacha-
zo, formidable, marcó levemen-
te el tronco. Otro, en el mismo
lugar, apenas profundizó la he-
rida. Bien entrada la noche, el
hachero cayó exhausto. Des-
cansó hasta el amanecer y ha-
chó toda la jornada siguiente.
Así día tras día. La herida se
iba profundizando pero, a la
par, el tronco engrosaba. Pasó
el tiempo y el árbol se volvió
frondoso, la muchacha perdió
juventud y belleza. El hachero,
a veces, alzaba los ojos al cielo.
No sabía que el brujo conjura-
ba vendavales, desviaba los ra-
yos y alejaba las plagas que
carcomen la madera. La mu-
chacha encaneció y él seguía
hachando. Ya casi no pensaba
en ella. Poco a poco, la olvidó
del todo. El día en que la mu-
chacha murió, no le pareció
distinto a los anteriores. Ahora,
ya viejo, sigue su pelea contra
el tronco descomunal. No se le
ocurre otra cosa: el silencio del
hacha le produciría terror.

cuentos brevísimos por Raúl Brusca

Primer Concurso de Poesía Anónima

“La poesía se basta por sí misma”

Organizado por: Bardo, Revista de Cultura

Hartos de tanto premio dado al azar, de heladeras, de automóviles, de millones en una carta, de juguetitos de taba para hacernos creer que nos salvamos, de premios al honor del nombre del poeta, de gloria y loor al gran hombre o mujer que nadie ha leído, de los poetas subidos al pedestal y la poesía empolvada por el piso, es que organizamos este Primer Concurso de Poesía Anónima y convocamos a todos los poetas a participar en él.

Son muchos más los que conocen el nombre del ganador de los premios literarios que los que leen sus obras. Se hace famosa la persona, la poesía pasa al olvido. Nuestro objetivo es apuntar a lo que importa, premiar la poesía en sí. El Desiderata, los romances del siglo XV, el Popol Vuh, el Bhagavad Gita, el I Ching, el Cantar de los Cantares son algunos ejemplos de poemas premiados por el tiempo, anónimos, en los cuales la poesía pesa por sí sola, sin necesidad del nombre de su autor.

Quizás porque la verdadera poesía surge cuando el poeta se deja a sí mismo de lado permitiendo así que poetice lo innombrable.

BASES. 1- Podrán enviarse uno o más poemas de extensión máxima de dos carillas tamaño carta cada texto. 2- Podrán enviar poemas personas de cualquier nacionalidad y edad. 3- A fin de mantener su carácter de anónimos, los poemas NO deberán estar firmados con el nombre del autor, ni con seudónimo. 4- Los textos podrán enviarse por correo a “Bardo, Revista de Cultura - Primer Concurso Internacional de Poesía Anónima,” a la siguiente dirección: CC 54 (1638) Vicente López, Argentina - o por E mail a: URSIROBLE@CIUDAD.COM.AR 5- La fecha de cierre de recepción de textos es el 9 de Julio del 2000. 6- Premios: Se instituye un primer premio al mejor poema anónimo consistente en su publicación en la página central de la revista Bardo. Un segundo y tercer premio que consistirá en la publicación en dos los que adhieran a esta propuesta enviándonos textos y a quienes aporten a la difusión del concurso.

Apoyan este proyecto:

PERSEO S.A.
CAMBIO Y TURISMO

San Martín 386 - Tel: 4394-4719

COMUNICACION GRAFICA
IMAGEN CORPORATIVA
DISEÑO EDITORIAL
PUBLICIDAD Y MEDIOS

:visual

Tel./Fax 4254.5352



IMAGEN Y COMUNICACION

VIDEOPRODUCCIONES
4371-9873 • 154-186-8773



Bardo Ediciones
poesía, narrativa, ensayo

Te: 4864-6630

IMPA
COOPERATIVA DE TRABAJO
ALUMINIO EN ACCION

Querandíes 4290 (1183) Cap.
Tel: 4981-3610/3730 Fax 4981-2640

LA FOTO ARGENTINA
I M P R E N T A

4342-2964

Director Propietario: Javier Robledo. / Hacemos Bardo: Roberto Cignoni, Lilian Escobar, Andrea Ursini, Andrés Jacob, Javier Robledo / diseño gráfico y arte de tapa: Juan Ignacio Ferreres :visual / corresponsal en USA: Luis Marcelino Gómez / Correspondencia a: Casilla de Correo 54 (1638) Vicente López, Pcia. de Bs. As. Argentina. Agradecemos a quienes nos enviaron material plástico y literario, parte del cual se incluye en este número.

Suscripción por 3 próximos números \$10

Manda el talón y giro postal o cheque a la orden de: Javier Robledo.
Casilla de Correo 54 (1638) Vte. Lopez.

NOMBRE _____
DIRECCION _____
CP _____ TEL: _____